

3 petites notes de musique...

Janvier
2023

Lettre d'informations et de ressources pédagogiques
en éducation musicale

Anne-Sophie CARON, Céline CHARLES, Pierre HAPIOT,
Julie MERLIN, Carole WISNIEWSKI
Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale 62

Infos du mois



Tout d'abord il est encore temps de vous souhaiter nos meilleurs vœux pour cette année 2023, pour vous, vos proches et vos élèves, et que l'on espérera agréable, et pourquoi pas musicale.

EN 2022 était célébré le 400ème anniversaire de la naissance de **Molière**, et en 2023 sera célébré le 350ème anniversaire de sa mort. (quelques ressources [ici](#) sur Eduscol)

C'est pourquoi nous avons choisi comme thématique ce mois-ci pour *3 petites notes de musique* « **Au temps de Versailles** »

Quoi de neuf sur Espace 62 en éducation musicale? Petit focus sur une ressource exploitable directement en classe dès la petite section : [progressions rythmes cycle 1](#). Vous y trouverez des progressions en rythmes à l'année, mais aussi sur tout le cycle, accompagnées de tutoriel vidéo et des musicogrammes associés, le tout en lien avec les comptines, faisant le lien assez intuitivement avec la conscience phonologique.

Quoi de neuf sur OTA 62 en éducation artistique ? Vous trouverez un article et sa vidéo associée sur [le bien-être des élèves et des enseignants par la pratique vocale](#), ainsi qu'un article sur [la pratique et la rencontre artistique au service du bien-être et du vivre ensemble](#).

Si on chantait...



Cycle 1

[Au clair de la lune](#)

L'origine est souvent attribuée à Lully mais cela est controversé

Cycle 2

[Aux marches du palais](#)

Cycle 3

[Le corbeau et le renard](#)

Rythmes



[Letkiss vidéo](#)
[Musique](#)

[La marche Turque](#)
W.A Mozart

Dansons...



Cycle 1

[Menuet](#)

Cycle 2

[Menuet](#)

Cycle 3

[Menuet](#)

Partons à la découverte des musiques au temps de Versailles

Écoutons



A l'aide de la mise en place d'un cercle d'écoute, 5 groupes homogènes, mais hétérogènes en leur sein, vont pouvoir écouter, décrire, analyser, exprimer leur ressenti et analyser des extraits d'œuvre que l'on pouvait écouter à la cour de Versailles.

Pour en savoir plus sur les cercles d'écoute, et leur mise en place, cliquez [ici](#)

Il sera intéressant ici de comparer les différents ressentis, de les faire imaginer ce que pourrait illustrer cette musique, les faire dessiner, jouer des scènes.

Marche pour la cérémonie des Turcs, extrait de la comédie **ballet Le Bourgeois gentilhomme** de Jean-Baptiste Lully (acte IV scène 5), 1670 (règne de Louis XIV)

La **comédie-ballet** est une œuvre mêlant **théâtre, musique et danse**. C'est la collaboration entre **Molière** et **Lully** qui crée ce nouveau genre où la musique est intégrée à l'intrigue théâtrale. Dans cette pièce, Molière se moque de la prétention et de la bêtise du bourgeois, Monsieur Jourdain, qui devient ridicule à force de vouloir copier les us des « gens de qualité ». Cléonte, qui veut épouser sa fille, se déguise et se présente alors comme le fils du Grand Turc. (Source : *Eduthèque – Philharmonie de Paris*)

Le guide d'écoute proposé par la Philharmonie de Paris n'est pas à montrer aux élèves lors de la phase des cercles d'écoute. Il peut rester un support pour l'enseignant ou être montré en fin de séquence.

Il est également possible de regarder un extrait du [film le Roi danse](#) pour se rendre compte que la musique a été composée pour accompagner l'action qui se passe sur scène.

Te deum de **Marc-Antoine Charpentier** 1692-1693 (règne de Louis XIV)

Marc-Antoine Charpentier a composé ce *Te Deum* pour célébrer la victoire des troupes françaises de Louis XIV à Steinkerque. Le *Te Deum* est une œuvre religieuse à l'origine. Il est utilisé ici pour glorifier Dieu à travers le roi. L'extrait étudié est un **prélude en rondeau** accompagné par un orchestre. Cette forme est classique à la fin du XVII^e siècle. Trompettes, hautbois et timbales rehaussent de leur éclat royal les phrases musicales, tout en donnant un **caractère militaire** au prélude. La forme du prologue est une forme **rondeau**, avec **alternance de couplets et refrain**. (Source : *musique prim*)

Retrouver la fiche détaillée sur musique prim (inscription gratuite et obligatoire pour avoir accès aux ressources) et le guide d'écoute sur [Eduthèque Philharmonie de Paris](#)

Forêt paisible, extrait **des Indes galantes**, **opéra-ballet de Jean Philippe Rameau** 1735/1736, livret de Louis Fuzelier (règne de Louis XV)

Cette entrée a été ajoutée à l'opéra-ballet en 1736. Dans cette œuvre, Rameau fait voyager le spectateur.

Au XVIII^e siècle, le terme « Indes » a un sens différent de celui qu'on lui prête aujourd'hui. Plus vague, il désigne à la fois l'Est de l'Asie et les Amériques. Ce moment de l'œuvre reprend à son compte le **mythe du « bon sauvage »** qui idéalise les peuples indigènes qui vivent au contact de la nature. Peu attirée par ses prétendants européens, l'inconstant, l'autre trop sérieux, la jeune Indienne Zima leur préfère Adario, chef des guerriers. Cette entrée a été inspirée à Rameau par un spectacle de danse d'Indiens de Louisiane. Rameau ne cherche pas à reproduire dans sa musique ce qu'il y a vu et entendu, mais à y exprimer l'impression laissée par ce spectacle. On peut retrouver par contre la **rythmique d'un tambour** : longue - brève brève / longue - brève brève. Cette danse est

un rondeau : elle comporte un refrain qui alterne avec des couplets, ici au nombre de deux.
(Source [Philharmonie de Paris](#))

Une discussion sur les stéréotypes peut être engagée après le visionnage de la vidéo.

[J'ai perdu mon Eurydice](#), aria extrait de l'opéra **Orphée et Eurydice** de **Gluck**. Il existe 2 versions : l'originale composée en italien en 1662 pour castrat alto (voix d'homme avec une hauteur de femme), et une seconde écrite en 1774 suite à l'invitation de **Marie-Antoinette** écrite pour **ténor**. Les rôles principaux ainsi que les passages instrumentaux y sont modifiés. En 1859, Hector Berlioz revisite la partition de Gluck. Il confie le rôle d'Orphée à **une femme** en reprenant la hauteur de la version italienne mais garde les paroles en français. C'est pour cela que nous pouvons trouver des versions différentes.

La version proposée ici est celle chantée par un ténor (version écrite en France). Seuls les instruments à cordes de l'orchestre accompagnent la voix. Il est aussi intéressant d'écouter [cette version italienne](#) interprétée par contre-ténor (voix très aiguë d'homme). Les élèves penseront probablement que c'est une femme qui chante.