

# 3 petites notes de musique...

Octobre 2022

Lettre d'informations et de ressources pédagogiques  
en éducation musicale

Anne-Sophie CARON, Céline CHARLES, Pierre HAPIOT,  
Julie MERLIN, Carole WISNIEWSKI  
Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale 62

## Infos du mois



- **A.P.A.C.** : Les demandes de projets culturels sont à remplir sur ADAGE via Eduline **jusqu'au 12 octobre**. Cliquer [ici](#) pour lire le courrier de Monsieur l'Inspecteur d'Académie relatif à l'appel à projet EAC .
- **Le C.R.I.** : « Chœur Ressources Interprofessionnel » 2022-2023 . Il a lieu cette année à Soissons. Vous trouverez [ici](#) un courrier explicatif du dispositif, le descriptif de l'action, et la fiche d'inscription. Vous pouvez visionner le teaser de l'action en cliquant sur la vidéo : <https://youtu.be/X67R61xsQ-M>
- **Projet « cascade d'écriture » avec l'OCCE 62** : Les cascades d'écriture reposent sur le principe d'une production d'écrits en trois étapes. En s'inspirant d'une œuvre artistique, trois classes participent coopérativement à l'élaboration d'un livre (texte et illustrations). Cette année l'oeuvre choisie est « La panthère rose » d'Henry Mancini. Plus de renseignements et inscriptions [ici](#)

## Si on chantait...



### Cycle 1

[Dragons](#)  
(Le triolet des petits)

### Cycle 2

[Befy](#)  
(Aux chœurs du Pas de Calais)

### Cycle 3

[Le dragon](#)  
(Aldebert)

## Écoutons...



### La Carmina Burana de Carl Orff (« O Fortuna ») et Arthur Pendragon

A l'aide de la mise en place d'un cercle d'écoute, 5 groupes homogènes, mais hétérogènes en leur sein, vont pouvoir écouter, décrire, analyser, exprimer leur ressenti et analyser le morceau « O Fortuna », extrait de *la Carmina Burana* de Carl Orff

Pour en savoir plus sur les cercles d'écoute, et leur mise en place, cliquez [ici](#)

Il sera intéressant ici de comparer les différents ressentis, de les faire imaginer ce que pourrait illustrer cette musique, les faire dessiner, jouer des scènes.

### Puis

Visionnage de l'extrait du film *Excalibur* (réalisé par John Boorman en 1981, ce film raconte la légende du Roi Arthur), présentant une chevauchée (départ pour la quête du Graal et la guerre contre Mordred). <https://www.youtube.com/watch?v=g8Pk3D94IXc>


Il est fort probable que des similitudes apparaissent avec ce que proposeront les élèves après écoute. On reconnaîtra aussi le dragon sur la bannière d'Arthur, symbole des Pendragon depuis Uther, son père.

Pour aller plus loin sur les légendes du Roi Arthur avec vos élèves : *Contes et légendes*

*des chevaliers de la table ronde* par Jacqueline Mirande (Nathan)

Pour terminer, faire écouter d'autres morceaux utilisés dans le film, inspirés aussi des légendes médiévales et de l'amour courtois, et composés par Richard Wagner:

- [La Marche funèbre de Siegfried](#), tirée du *Crépuscule des dieux*, est jouée lors des génériques de début et de fin, ainsi qu'à chaque passage où l'épée Excalibur est mise en avant : lorsque Uther Pendragon la plante dans le rocher, lorsqu'Arthur la retire, puis lorsqu'il est adoubé ou encore quand il fonde les chevaliers de la Table rond.
- [Le prélude de Tristan et Isolde](#) est utilisé autour de l'amour entre Lancelot et Guenièvre.
- [Le prélude de Parsifal](#), peut être entendu lors de la quête du Graal de Perceval : lorsqu'il se débarrasse de son armure sous l'eau et lorsqu'il trouve le Graal.

Let's sing...	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
	<a href="#">El Gigant del Pi</a>	<a href="#">El Gigant del Pi</a>	<a href="#">Bessie the lochness monster</a>

## Partons à la découverte « des dragons »

### La Chine



La **danse du dragon** (chinois simplifié ; chinois traditionnel; pinyin : *wǔ lóng*) est une forme de danse traditionnelle et de spectacle de la culture chinoise mettant en scène le dragon oriental, un symbole chinois du bonheur et de la prospérité. Comme la danse du lion, elle est le plus souvent pratiquée lors de fêtes (en particulier pour le Nouvel An chinois). Elle est exécutée par une équipe de danseurs qui manipulent une longue figurine de dragon flexible à l'aide de perches positionnées à intervalles réguliers le long de son corps. (wikipédia)

Vidéo de danse du dragon : [ici](#)

La Voix du Dragon : Chine, musique classique sur instruments traditionnels : L'archipel des solitaires : [ici](#)

### Le Mexique



**Quetzalcóatl**<sup>1</sup> (littéralement « quetzal-serpent », c'est-à-dire « serpent à plumes de quetzal », en nahuatl) est le nom donné, dans le centre du Mexique, à l'une des incarnations du serpent à plumes, qui était une des principales divinités pan-méséoaméricaines. Au Mexique central, il est connu à l'époque postclassique sous la forme de **Ehecatl-Quetzalcóatl**<sup>2</sup>.

Musiques et danses préhispaniques des cultures aztèque et yaqui: [ici](#)

### L'Europe



Dans la tradition occidentale (mythologie grecque, celtique et nordique), il s'agit d'une créature reptilienne ailée et soufflant le feu, que nombre de héros ou dieux devront combattre afin d'établir l'ordre sur le monde. Ce sont avant tout des créatures liées à la terre et au feu, symbole de la puissance des forces naturelles.

Musique : Chanson de Nibelungen

« La Chanson des Nibelungen » est une épopée allemande du XII<sup>ème</sup> siècle, une chanson chantée par des troubadours, durant environ 33 heures. Ce mythe populaire est tellement ancien que l'on ne connaît pas ses origines exactes, hormis que la légende faisait tout d'abord partie de la mythologie scandinave.

- Richard Wagner s'inspira de ces légendes pour écrire quatre opéras qu'il appela « L'Anneau du Nibelung ».
- Cette épopée se concentre autour de Siegfried, un héros s'étant forgé une épée afin de vaincre le dragon Fafnir. [Vidéo](#)

### Le dragon de Calais



**Pour aller plus loin...**

[Ressources](#) dans l'onglet « Découvrir »

[Vidéo du dragon qui se promène](#)