



Mission académique *Ecole maternelle de Paris*

# Outil d'aide à l'élaboration en équipe du Carnet de Suivi des Apprentissages (CSA) (avec indicateurs de progrès)

*Document proposé par le groupe académique CSA*

Rodolphe CLIN- Dominique CANTILLON- Catherine DEMAZIERE- Marie FLURY- Isabelle SIMEONI- Véronique STEPHAN- Blanche VERILLAUD

Ce tableau de marqueurs de progrès a été conçu pour articuler d'une part des situations d'apprentissages pouvant donner lieu à des traces et d'autre part les items de la synthèse des acquis.

Les situations d'apprentissages ont été de préférence puisées dans les exemples donnés sur Eduscol ; nous avons essayé de faire le plus possible de liens avec les nouveaux documents ressources qui viennent en appui des programmes 2015. Par ailleurs nous avons opté pour des situations qui permettent la récurrence de certaines activités, donc propices à montrer les progrès de l'élève.

**Les indicateurs de progrès ont été choisis à partir d'expériences professionnelles et d'observations faites dans les classes.**

Les étoiles symbolisent les étapes dans le développement de l'enfant ; elles ne correspondent pas nécessairement aux niveaux de classes puisque les élèves ne progressent pas tous au même rythme.

Un tel document n'a pas de caractère normatif car il n'est en aucun cas un référentiel de compétences ; il est seulement destiné à aider les équipes d'école à :

- Mettre en lien le carnet de suivi des apprentissages et la synthèse des acquis
- Faciliter la construction du carnet de suivi en donnant des exemples précis de traces
- Faciliter l'observation en ciblant des compétences essentielles par domaine
- Comprendre la progressivité de certains apprentissages pour construire des progressions
- S'appropriier les programmes 2015 et les documents ressources qui viennent en appui.

Pour conclure, il nous semble important de rappeler que l'évaluation est toujours liée à l'apprentissage et qu'elle n'en est pas toujours sa conclusion.

## 1. Préambule

**Ref.** Décret n° 2015-1929 du 31/12/2015, évaluation des acquis scolaires des élèves, livret scolaire, à l'école et au collège (article 8) - Arrêté du 31/12/2015, modèle national de la synthèse des acquis scolaires de l'élève à l'issue de la dernière année à l'école maternelle.

*« L'évaluation constitue un outil de régulation de l'activité professionnelle des enseignants. Elle n'est pas un instrument de prédiction ni de sélection ». extrait du programme 2015.*

L'évaluation positive repose sur une posture professionnelle d'autorité bienveillante, d'étayage personnalisé, d'objectivation et de valorisation des tentatives et des progrès de chaque enfant. Les traces conservées dans le Carnet permettent à l'enfant de comprendre ce qu'il apprend et sait faire.

Le groupe académique a conçu un outil d'aide pour accompagner le travail des équipes, et la mise en place du Carnet de Suivi des Apprentissages (CSA). Cet outil vise à aider les enseignants à :

- mieux s'approprier le nouveau programme de l'école maternelle
- concevoir des progressions pour les années d'école
- mieux observer des comportements, des savoir-faire, des compétences dans chaque domaine
- fabriquer le Carnet de Suivi des Apprentissages pour rendre compte des acquis de chaque enfant
- faire le lien entre les traces du carnet de suivi et la synthèse des acquis de fin de maternelle

Le document présente 6 tableaux, pour les cinq domaines du programme, avec un tableau pour les compétences transversales et la compréhension du sens de l'école. Le cœur de chaque tableau est constitué des étapes du parcours d'apprentissage selon 4 balises. Les étapes, symbolisées par un nombre d'étoiles croissant, marquent une évolution. Elles ne correspondent pas à un

« niveau » de classe, chaque élève progresse selon sa logique et son rythme de développement.



A chaque étape, il s'agit de caractériser un niveau de capacité observé. Pour conduire cette observation et objectiver des acquis, des exemples de situations de classe sont notées. Les propositions sont indicatives, nullement modélisantes, chaque équipe pourra définir ses propres situations, selon quatre catégories d'activités, plus ou moins guidées, de l'école maternelle :

- 1. les temps éducatifs, « intersticiels » liés à la vie de la classe comme l'accueil, les passages aux toilettes, la récréation....
- 2. les activités libres, au choix de l'enfant parmi une palette de propositions, ex. les coins de jeux libres
- 3. les activités autonomes, proposées par l'enseignant, investies par les enfants, ex. les ateliers avec consignes et réalisation finale
- 4. les situations d'enseignement, pilotées par l'enseignant et orientées vers une didactisation des tâches, ex. la séquence de langage

Dans la partie droite de chacun des tableaux, des exemples de traces sont données pour figurer dans le carnet des apprentissages de l'élève. Chaque équipe pourra opter pour d'autres choix. La dernière colonne propose de faire lien entre le parcours d'apprentissage et le moment de la synthèse des acquis en fin d'école maternelle complété par l'équipe, transmise aux parents et à l'enseignant du CP.

## 2. Mode d'emploi de l'outil d'aide

Les zones ayant pour titre de colonne « Les marqueurs de progrès » sont utilisées lors des réunions d'équipes afin de constituer les programmations d'école, les répartitions, etc.

DOMAINE 1. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS																					
Exemple de situations d'enseignement, d'activités et de moments propices à l'observation <a href="http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle">http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle</a>	Les marqueurs de progrès				Comment en rendre compte dans le carnet de suivi des apprentissages	Synthèse des acquis															
	*	**	***	****																	
<p><b>Les coins jeux de la classe</b> Jouer et communiquer dans les coins jeux <i>Eduscol : Jouer et apprendre</i></p>	Entre en communication même non verbale avec l'adulte	Prend en compte son interlocuteur dans le système d'énonciation (tu ...)	Dialogue avec les autres en tenant compte de ce qui a déjà été dit.	Echange en utilisant différentes formes de langage (en questionnant, en expliquant, en décrivant, etc...) et réfléchit avec les autres	<p>Photo de la situation au coin docteur, commentée par l'enseignant</p>  <p>Décembre 2015 : M5, Kilian joue avec ses camarades et communique avec eux en utilisant les pronoms « Je » et « tu ».</p>	<p>Langage oral</p> <p>Communication</p>															
<p><b>Réalisation d'un album écho</b> S'exprimer à partir de photos d'élèves en activité (l'emploi des pronoms, du temps, de la syntaxe)</p>	-S'exprime par un mot («parti ») -Utilise des mots juxtaposés («Papa parti»)	Emploie le pronom « je »	Organise son propos en phrases avec des expansions (compléments d'objets, circonstanciels...)	Reformule son propos pour être mieux compris en enchaînant plusieurs phrases	<p>Observations écrites par l'adulte</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>EXPRESSION</th> <th>des</th> <th>Observation du maître ou dictée à l'adulte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>S'exprime par</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Emploie des pronoms</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Organise son propos</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Questionne, explique, décrit ...</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	EXPRESSION	des	Observation du maître ou dictée à l'adulte	S'exprime par			Emploie des pronoms			Organise son propos			Questionne, explique, décrit ...			<p>Expression</p>
EXPRESSION	des	Observation du maître ou dictée à l'adulte																			
S'exprime par																					
Emploie des pronoms																					
Organise son propos																					
Questionne, explique, décrit ...																					
<p><b>Bilan d'activités</b> Nommer les actions et les procédures à partir d'un travail en cours, déjà effectué, à venir <i>Partie I.2 - L'oral - L'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières</i></p>	Rappelle le résultat de l'activité attendue	Commente les réalisations par rapport à la consigne donnée	Explique les procédures et tient compte des critères de réussite	Comprend l'enjeu du travail demandé et explique ce qui pourrait être fait plus tard en utilisant le système des temps adapté.																	
<p><b>Situation d'apprentissage</b> Raconté aux autres son album préféré <i>Partie I.3 - L'oral - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage</i></p>	Ecoute un récit et le mime	Reformule avec ses propres mots une histoire connue avec un support	Rappelle le début d'une histoire lue, essaie d'anticiper la suite	Mémorise une histoire, la raconte en restituant les enchaînements logiques et chronologiques.	<p>Vignette avec le marqueur de progrès écrit</p>  <p>15.09.2016 : GS, Je sais raconter le début de l'histoire de Boucle d'Or</p>	<p>Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte</p>															

Les zones ayant pour titres de colonne « Exemple de situations d'enseignement ... » / « Comment en rendre compte dans le CSA » / « Synthèse des acquis » sont utilisées par chaque enseignant et/ou pour un niveau de classe afin de constituer les carnets de suivi des apprentissages

DOMAINE 1. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS						
Exemple de situations d'enseignement, d'activités et de moments propices à l'observation <a href="http://eduscol.education.fr/maso/urces/index.html">http://eduscol.education.fr/maso/urces/index.html</a>	Les marqueurs de progrès				Comment en rendre compte dans le carnet de suivi des apprentissages	Synthèse des acquis
	*	**	***	****		
<b>Les coins jeux de la classe</b> Jouer et communiquer dans les coins jeux  S'exprimer à partir de photos d'élèves en activité (l'emploi des pronoms, du	Entre en communication même non verbale avec l'adulte	Prend en compte son interlocuteur dans le système d'énonciation (tu ...)	Dialogue avec les autres en tenant compte de ce qui a déjà été dit.	Echange en utilisant différentes formes de langage (en questionnant, en expliquant, en décrivant, etc...) et réfléchit avec les autres	Photo de la situation au coin docteur, commentée par l'enseignant  Décembre 2015 : MS, Kilian joue avec ses amis au coin docteur. Je l'ai accompagné avec eux en utilisant	<b>Langage oral</b>  Communication
<b>Réalisation d'un album écho</b> S'exprimer à partir de photos d'élèves en activité (l'emploi des pronoms, du	-S'exprime par un mot (« parti ») -Utilise des mots juxtaposés	Emploie le pronom « je »	Organise son propos en phrases avec des expansions (compléments d'objets,	Reformule son propos pour être mieux compris en enchaînant plusieurs	Observations écrites par l'adulte	Expression
<b>Bilan d'activités</b> Nommer les actions et les procédures à partir d'un travail en cours, déjà effectué, à venir Partie 1.2 - L'oral - L'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières	Rappelle le résultat de l'activité attendue	Commente les réalisations par rapport à la consigne donnée	Explique les procédures et tient compte des critères de réussite	Comprend l'enjeu du travail demandé et explique ce qui pourrait être fait plus tard en utilisant le système des temps adapté.	Emploie des pronoms Organise son propos Questionne, explique, décrit ...	
<b>Situation d'apprentissage</b> Raconter aux autres son album préféré  Partie 1.3 - L'oral - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage	Ecoute un récit et le mime	Reformule avec ses propres mots une histoire connue avec un support	Rappelle le début d'une histoire lue, essaie d'anticiper la suite	Mémorise une histoire, la raconte en restituant les enchaînements logiques et chronologiques.	Vignette avec le marqueur de progrès écrit  15.09.2016 : GS, Je sais raconter le début de l'histoire de Boucle d'Or	<b>Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte</b>

**Exemple de situations d'enseignement, d'activités et de moments propices à l'observation**  
<http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle>  
**Les coins jeux de la classe**  
 Jouer et communiquer dans les coins jeux  
 Eduscol : Jouer et apprendre  
 Les jeux symboliques

**Réalisation d'un album écho**  
 Exprimer à partir de photos ce que les élèves en activité ont fait (l'emploi des pronoms, du temps, de la syntaxe)

**Bilan d'activités**  
 Nommer les actions et les procédures à partir d'un travail en cours, déjà effectué, à venir  
 Partie I.2 - L'oral - L'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières

**Situation d'apprentissage**  
 Raconter aux autres son album préféré

Partie I.3 - L'oral - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage

**DOMAINE 1. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES S**

**Les marqueurs de progrès**

*	**	***	****
Entre en communication même non verbale avec l'adulte	Prend en compte son interlocuteur dans le système d'énonciation (tu ...)	Dialogue avec les autres en tenant compte de ce qui a déjà été dit.	Echange en utilisant différentes formes de langage (en questionnant, en expliquant, en décrivant, etc...) et réfléchit avec les autres
-S'exprime par un mot («parti ») -Utilise des mots juxtaposés («Papa parti»)	Emploie le pronom « je »	Organise son propos en phrases avec des expansions (compléments d'objets, circonstanciels...)	Reformule son propos pour être mieux compris en enchaînant plusieurs phrases
Rappelle le résultat de l'activité attendue	Commente les réalisations par rapport à la consigne donnée	Explique les procédures et tient compte des critères de réussite	Comprend l'enjeu du travail demandé et explique ce qui pourrait être fait plus tard en utilisant le système des temps adapté.
Ecoute un récit et le mime	Reformule avec ses propres mots une histoire connue avec un support	Rappelle le début d'une histoire lue, essaie d'anticiper la suite	Mémoire une histoire, la raconte en restituant les enchaînements logiques et chronologiques.

**ES DIMENSIONS**

Comment en rendre compte dans le carnet de suivi des apprentissages

Synthèse des acquis

**Langage oral**

Photo de la situation au coin docteur, commentée par l'enseignant

Décembre 2015 : MS, Kilian joue avec ses camarades et communique avec eux en utilisant les pronoms « Je » et « tu ».

Observations écrites par l'adulte

**Communication**

**Expression**

**EXPRESSION**

S'exprime par	date	Observation du maître ou dictée à l'adulte
Emploie des pronoms		
Organise son propos		
Questionne, explique, décrit ...		

**Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte**

Vignette avec le marqueur de progrès écrit

09.2016 : GS, Je sais raconter le début de l'histoire de Boucle d'Or

*Les zones de lecture peuvent être pliées pour faciliter l'analyse lors des différentes phases de travail*


**Domaine transversal : APPRENDRE ENSEMBLE POUR VIVRE ENSEMBLE**





Exemples de situations, d'activités, de moments pour observer	Indicateurs de progrès				Exemples de traces pour le CSA	Synthèse des acquis en fin De maternelle
	*	**	***	****		
<b>L'accueil</b> S'approprier du matériel mis librement à disposition.	Observe l'activité du groupe	S'engage dans l'activité	Persévère dans l'activité	Prend l'initiative de l'engagement	Brevet	<b>Maintien de l'attention, persévérance dans une activité</b>
<b>Les activités physiques</b> Utiliser différents types d'engins roulant ou glissant, présentant un caractère d'instabilité.	Accepte de participer	Accepte d'être en difficulté et de recommencer	Recommence en prenant en compte les conseils	Prend conscience de ce qu'il doit modifier et recommence pour réussir	Photos et brevet	
<b>Une situation d'apprentissage dans le domaine de la langue écrite</b> Ecrire <ul style="list-style-type: none"> <li>• son prénom, nom de famille</li> <li>• un mot collectif simple, court,</li> <li>• la légende de dessins ou de photos...</li> <li>• un mot choisi par l'enfant</li> </ul>	Ose, essaie	Eprouve de la confiance en lui, en elle, recommence	Prend des risques pour apprendre	Accepte l'intervention de l'enseignant pour réussir	Brevet Trace écrite des essais gardés pour observer la progression des essais	
<b>La réalisation d'une recette de cuisine</b> Suivre un programme de réalisation	Répond seulement à la sollicitation individuelle de l'adulte	S'inscrit dans la consigne adressée au groupe	Participe au projet du groupe et commence à planifier ses actions	Organise et planifie ses activités en tenant compte des autres	Photos des élèves dans cet atelier	<b>Prise en compte des consignes collectives</b>
<b>Les activités artistiques - univers sonore</b> Repérer et reproduire, corporellement ou avec objets et des instruments, des formules rythmiques simples.	Regarde les autres	Explore et imite les autres	Fait des propositions	Accepte les propositions du groupe		

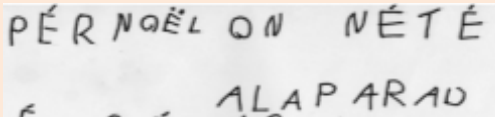
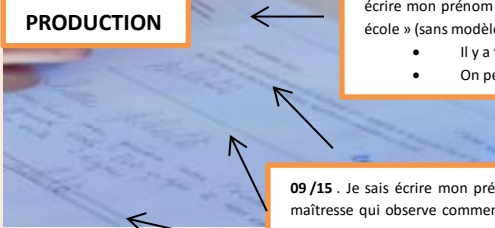


<p><b><u>Les coins jeux de la classe</u></b> Utiliser librement ces espaces et partager du matériel et des objets.</p>	S'intéresse à la classe	Partage un espace (côte à côte)	Partage un jeu, du matériel, l'adulte Accepte de renoncer à un projet immédiat d'occupation d'espace ou de jeu	Joue avec les autres et prend des initiatives au service du groupe	Brevet Photos des élèves en situation de vie quotidienne	<b>Participation aux activités, initiatives coopération</b>
<p><b><u>Un projet de classe</u></b> Comprendre l'enjeu du projet, planifier et faire des propositions pour résoudre des problèmes (écriture d'un livre à compter, d'un livre compte rendu de visite, aménagement d'un espace jeu)</p>	S'intéresse au projet, regarde	Participe en qualité d'exécutant	Participe en qualité d'initiateur, coopère	Accepte des responsabilités		
<p><b><u>Les temps éducatifs</u></b> S'habiller, se déshabiller, se laver les mains, passer aux toilettes, se préparer à la sieste ...</p>	Demande de l'aide Identifie les rôles et fonctions des différentes personnes	Intègre et respecte les règles de la classe et les règles de la vie commune	Comprend les règles de l'école et sait mettre à distance ses émotions	Est capable d'expliquer les règles  Identifie, nomme et exprime sa pensée, des envies, des émotions, des sentiments	Brevet	<b>Prise en compte des règles de la vie commune</b>

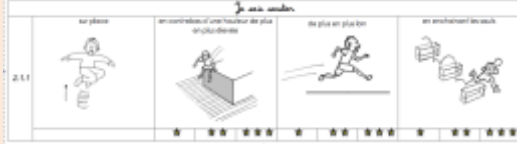


## Domaine 1. MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

Exemple de situations, d'activités, de moments pour observer Liens eduscol <a href="http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle">http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle</a>	Les indicateurs de progrès				Exemples de traces pour le CSA	Synthèse des acquis en fin de maternelle															
	*	**	***	****																	
<p><b>Les coins jeux de la classe</b> Jouer et communiquer dans les coins jeux</p> <p><i>Eduscol : Jouer et apprendre Les jeux symboliques</i></p>	Entre en communication même non verbale avec l'adulte	Prend en compte son interlocuteur dans le système d'énonciation (tu ...)	Dialogue avec les autres en tenant compte de ce qui a déjà été dit.	Echange en utilisant différentes formes de langage (en questionnant, en expliquant, en décrivant, etc...) et réfléchit avec les autres	<p><b>Photo de la situation au coin docteur, commentée par l'enseignant</b></p>  <p>Décembre 2015 : MS, Kilian joue avec ses camarades et communique avec eux en utilisant les pronoms « Je » et « tu ».</p>	<p><b>Langage oral</b></p> <p><b>Communication</b></p>															
<p><b>Réalisation d'un album en écho</b> S'exprimer à partir de photos d'élèves en activité (l'emploi des pronoms, du temps, de la syntaxe)</p>	-S'exprime par un mot («parti ») -Utilise des mots juxtaposés («Papa parti»)	Emploie le pronom « je »	Organise son propos en phrases avec des expansions (compléments d'objets, circonstanciels...)	Reformule son propos pour être mieux compris, en enchaînant plusieurs phrases	<p><b>Observations écrites par l'adulte</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;">EXPRESSION</th> <th style="width: 10%;">date</th> <th style="width: 20%;">Observation du maître ou dictée à l'adulte</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;">S'exprime par</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;">Emploie des pronoms</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;">Organise son propos</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;">Questionne, explique, décrit ...</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	EXPRESSION	date	Observation du maître ou dictée à l'adulte	S'exprime par			Emploie des pronoms			Organise son propos			Questionne, explique, décrit ...			<p><b>Expression</b></p>
EXPRESSION	date	Observation du maître ou dictée à l'adulte																			
S'exprime par																					
Emploie des pronoms																					
Organise son propos																					
Questionne, explique, décrit ...																					
<p><b>Bilan d'activités</b> Nommer les actions et les procédures à partir d'un travail en cours, déjà effectué, à venir <i>Partie 1.2 - L'oral - L'oral travaillé dans les situations pédagogiques régulières</i></p>	Rappelle le résultat de l'activité attendue	Commente les réalisations par rapport à la consigne donnée	Explique les procédures et tient compte des critères de réussite	Comprend l'enjeu du travail demandé et explique ce qui pourrait être fait plus tard, en utilisant le système des temps adaptés.																	

<p><b>Situation d'apprentissage</b> Raconter aux autres son album préféré</p> <p><i>Partie I.3 - L'oral - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage</i></p>	<p>Ecoute un récit et le mime</p>	<p>Reformule avec ses propres mots une histoire connue avec un support</p>	<p>Rappelle le début d'une histoire lue, essaie d'anticiper la suite</p>	<p>Mémorise une histoire, la raconte en restituant les enchaînements logiques et chronologiques.</p>	<p><b>Vignette avec le marqueur de progrès écrit</b></p>  <p>15.09.2016 : GS, Je sais raconter le début de l'histoire de Boucle d'Or</p>	<p><b>Compréhension d'un message oral ou d'un texte lu par l'adulte</b></p>
<p><b>La dictée à l'adulte</b> Dicter à l'adulte à partir de situations vécues en classe.</p> <p>Partie II.4- Lien oral-écrit-Les dictées à l'adulte</p>	<p>Met en mot la légende d'un dessin, une liste</p>	<p>Contribue à l'écriture d'écrits courts (règles de vie, recette, comptine apprise par cœur...) et modifie progressivement son oral en écrit</p>	<p>Produit un énoncé oral proche de l'écrit et précise son vocabulaire, avec une syntaxe de plus en plus adaptée (réécrire une histoire connue, une chanson, écrire un récit d'expérience, un écrit documentaire ...)</p>		<p><b>Photo de la situation avec la production orale de l'élève</b></p>  <p>11/12/2016 : PS, Je coupe l'orange</p>	<p><b>Découverte de l'écrit</b></p> <p><b>Relations entre</b></p>
<p><b>Projet de classe autour de l'apprentissage des lettres de l'alphabet</b></p> <p>Composer des mots pour élaborer une affiche</p>		<p>Epelle son prénom, les mots usuels de la classe</p>	<p>Connait le nom de la plupart des lettres de l'alphabet et les utilise pour épeler un mot</p>	<p>Compose des mots usuels sans modèle</p>	<p><b>Vignette représentant la situation</b></p>  <p>12/11/16 / MS :Léo épelle et compose son prénom</p>	<p><b>l'oral et l'écrit</b></p>
<p><b>Ateliers</b> Jouer avec les syllabes (chasse à la syllabe, trouver l'intrus, lotos, dominos ...)</p>	<p>Répète des mots que l'enseignant scande en syllabes (à partir des prénomms, des mots familiers ...)</p>	<p>Scande et dénombre les syllabes à partir des prénomms, des mots familiers, ...</p> <p>Compare et classe les mots selon le nombre de syllabes orales</p>	<p>Pratique des opérations sur les syllabes (enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer classer, répéter, ...)</p>	<p>Produit des pseudo-mots par combinaison de syllabes</p>	<p><b>VIGNETTE représentant la situation avec le marqueur de progrès :</b></p>  <p>15.09.2016 : MS, Pierre compte les syllabes d'un mot</p>	


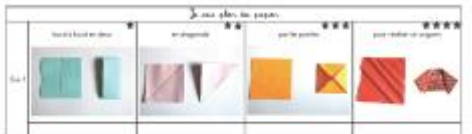

<p>Jouer avec les sons</p> <p>Partie II.2- Lien oral-écrit- Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique</p>	<p>Perçoit et produit des sons</p>	<p>Localise et reproduit un son</p>	<p>Produit des mots qui riment (à partir d'images)</p>	<p>Commence à coder la place d'un phonème en écrivant des mots</p>	<p><b>Production d'élève</b></p>  <p>Texte écrit en autonomie GS: « Père Noël, on était à la parade.</p> <p>12/06/16 : GS, Fatou commence à utiliser les phonèmes pour écrire.</p>	
<p><b>Activité autonome</b></p> <p>Recopier le titre de son album préféré dans son cahier de travail</p>	<p>Laisse une trace avec une intention</p>	<p>Reproduit des formes (point, rond, ligne droite horizontale, verticale, oblique, courbe, ligne enroulée)</p> <p>Ecrit son prénom en capitales d'imprimerie</p>	<p>Copie des mots connus en cursive en utilisant la bonne conduite graphique et la trajectoire ad hoc</p>	<p>Ecrit seul quelques mots nouveaux en utilisant ses connaissances de l'écrit</p>	<p><b>PRODUCTION</b></p>  <p>Vignette avec le marqueur de progrès : Je sais écrire mon prénom en écriture de la « grande école » (sans modèle).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il y a toutes les lettres</li> <li>• On peut lire mon prénom</li> </ul> <p><b>09/15</b> : Je sais écrire mon prénom devant la maîtresse qui observe comment je tiens mon crayon..</p> <p><b>11/15</b> : sur une ligne</p> <p><b>03/16</b> : entre 2 lignes</p>	<p><b>Geste graphique écriture</b></p>
<p><b>Activité ritualisée</b></p> <p>Mémoriser une comptine à l'aide d'une marionnette</p> <p>Partie II.3- Lien oral-écrit- Mémoriser une comptine avec une marionnette</p>	<p>Répète un mot, une phrase, une comptine à l'aide de la marionnette</p>	<p>Récite une comptine de manière autonome devant la marionnette (parler fort, distinctement)</p>	<p>Se rappelle et dit la suite d'une comptine pour aider la marionnette à ne pas se tromper</p>	<p>Se remémore et formule la démarche de mémorisation de la classe pour apprendre un texte à la marionnette</p>	<p>VIGNETTE</p>  <p>09/10/15 : GS, Je sais apprendre une comptine à notre marionnette</p>	<p><b>Mémorisation, restitution de texte (comptines, poèmes)</b></p>




## Domaine 2. Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'ACTIVITE PHYSIQUE

Exemples de situations, d'activités, de moments pour observer Liens eduscol <a href="http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle">http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle</a>	Les indicateurs de progrès				Exemples de traces pour le CSA	Synthèse des acquis en fin de maternelle
	*	**	***	****		
<b>Les ateliers ou parcours de grande motricité</b> - enjamber, escalader, franchir - s'équilibrer - sauter <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir/44/5/Ress_c1_agir_obj2_456445.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir/44/5/Ress_c1_agir_obj2_456445.pdf</a>	Regarde ce qui se passe	Participe et s'engage corporellement	Montre de l'aisance dans ses mouvements en faisant preuve d'initiatives	Coordonne ses mouvements et enchaîne ses actions	<b>Exemple de brevet de réussite :</b> 	Engagement aisance et inventivité dans les actions ou les déplacements
<b>Les actions à visées expressives ou artistiques</b> - lancer - pousser, tirer - faire rouler <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir/44/7/Ress_c1_agir_obj3_456447.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir/44/7/Ress_c1_agir_obj3_456447.pdf</a>	Découvre librement et prend plaisir à manipuler le matériel	Répond à une consigne motrice	Fait preuve d'inventivité pour répondre à une consigne	Choisit et affine ses gestes afin d'atteindre un but précis	<b>Photos en situation, légendée (dictée à l'adulte)</b> <b>Découvrir la danse</b> -En regardant un spectacle de danse : « Mélorhythme » par la compagnie Filao -En s'exerçant aux rondes et jeux dansés puis petit à petit à la danse de création -En présentant son travail tout en partageant un moment convivial avec les parents : le bal de l'école 	
<b>Les actions à visées expressives ou artistiques</b> - rondes et jeux dansés	Observe	Participe en respectant une consigne simple  (une danse – un mouvement ou danses à gestes...)	Commence à enchaîner les mouvements à partir d'un repère sonore facilement repérable	Enchaîne les mouvements en prenant appui sur les changements de rythmes musicaux		

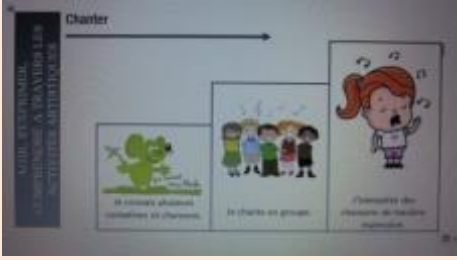

<p><b>Action académique :</b> « courir à la maternelle » <a href="https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-11/courir_a_la_maternelle_doc_pedagogique_2012_doc.pdf">https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-11/courir_a_la_maternelle_doc_pedagogique_2012_doc.pdf</a></p>	<p>Se lance dans l'action</p>	<p>Produit un effort physique</p>	<p>Adapte son effort à l'activité de mandée</p>	<p>Réalise une performance</p>	<p><b>Carnet de course.</b></p>	
<p><b>Jeux collectifs ; jeux d'opposition</b> Jouer à transporter ou à lancer des objets Jouer à attraper et à se faire délivrer S'associer pour déplacer des camarades (tirer, soulever, pousser, porter) Agir sur le corps de l'autre (déséquilibrer, immobiliser) <a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir/44/9/Ress_c1_agir_obj4456449.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Agir/44/9/Ress_c1_agir_obj4456449.pdf</a></p>	<p>S'engage dans l'action et accepte les premières règles communes</p>	<p>Reconnaît son appartenance à un groupe et accepte différents rôles</p>	<p>Coopère</p>	<p>Elabore des stratégies afin de faire gagner son équipe (performance)</p>	<p><b>Production d'élève légendée (dictée à l'adulte)</b></p> <p>Le relais</p>  <p>- Chaque <b>équipe</b> est placée en <b>file indienne</b> (l'un derrière l'autre), - L'enfant qui a le <b>témoin</b> peut courir, - Il y a un <b>coureur</b> par <b>cerceau</b> qui attend le <b>témoin</b>.</p>	<p>Coopération, interactions avec respect des rôles de chacun</p>

## Domaine 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les ACTIVITES ARTISTIQUES


Exemple de situations, d'activités, de moments pour observer Liens eduscol <a href="http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle">http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle</a>	Les indicateurs de progrès				Exemples de traces pour le CSA	Synthèse des acquis en fin de maternelle
	*	**	***	****		
<p><b>La réalisation d'un projet de classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en lien avec les événements annuels (les fêtes et les saisons...)</li> <li>- en lien avec la découverte d'œuvres et d'artistes</li> </ul> <p><a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/79/0/Ress_c1_Graphisme_references_culturelles_456790.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/79/0/Ress_c1_Graphisme_references_culturelles_456790.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- exemples de situations autour de la ligne</li> </ul> <p><a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/85/7/Ress_c1_Graphisme_lignes_verticales_PS_456857.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/85/7/Ress_c1_Graphisme_lignes_verticales_PS_456857.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- autre exemple : <i>Une histoire de lignes à l'école</i></li> </ul> <p><a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/79/0/Ress_c1_Graphisme_histoire_ligne_457790.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/79/0/Ress_c1_Graphisme_histoire_ligne_457790.pdf</a></p>	<p>Accepte de laisser une trace</p>	<p>Découvre et manipule :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- divers matériaux (papiers, carton, pâte à modeler, pâtes à sel, argile, gouache, encre, etc.)</li> <li>- divers outils (crayons, feutres, ciseaux, pinceaux, brosses, rouleaux, éponges, tampons, etc.)</li> </ul>	<p>Montre une aisance de plus en plus grande dans :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le maniement des différents matériaux et outils</li> <li>- les techniques expérimentées (déchirer, découper, froisser, plier, assembler, coller...)</li> </ul>	<p>Sait choisir les outils les mieux appropriés pour réaliser une production et réinvestit les techniques expérimentées</p>	<p><b>Photo en situation, légendée</b> (dictée à l'adulte)</p>  <p>Légende dictée à l'adulte : « C'est la trace de ma main. »</p> <p><b>Exemple de brevet de réussite</b> (technique)</p>  <p><b>Production d'élève légendée</b></p>  <p>Le chemin dans <i>Le petit Chaperon rouge</i> Légende dictée par l'enfant : « Je sais coller des papiers et des plumes pour faire le chemin dans la forêt ».</p>	n

<p><b>La réalisation d'un répertoire graphique</b></p> <p><a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/42/9/Ress_c1_Graphisme_reperes_456429.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/42/9/Ress_c1_Graphisme_reperes_456429.pdf</a></p>	<p>Accepte d'exécuter une consigne</p>	<p>Affine ses gestes afin d'atteindre un but précis (dessine, peint, modèle, colle, etc.)</p>	<p>Coordonne ses actions dans un but précis, anticipe l'outil à choisir pour produire un effet donné</p>	<p>Reproduit des modèles ou invente, selon les situations et ses intentions</p>	<p><b>Construction d'un répertoire graphique</b></p> <p><b>Productions d'élève légendée</b></p>   <p>Dictée à l'adulte :</p> <p>« Je trace des lignes verticales et des lignes horizontales sans dépasser les bords de la galette. »</p> <p>« Je décore la galette avec de l'encre. »</p>	
<p><b>Des situations d'observation</b></p> <p>Regarder :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des photos de l'école</li> <li>- des photos de l'environnement proche</li> <li>- des images du patrimoine visuel (Une reproduction d'œuvre plastique de référence peut être choisie par l'équipe et présentée durant les trois années de cycle 1)</li> </ul>	<p>Reste attentif pendant la découverte et l'observation d'une image</p>	<p>Reconnaît quelques références culturelles : artistes, œuvres</p>	<p>Décrit une image vue ou produite en utilisant un vocabulaire adapté</p>	<p>Analyse les productions et émet des hypothèses sur les outils, techniques utilisées et les intentions de l'artiste</p>	<p><b>Dictée à l'adulte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce que je vois,</li> <li>- Ce que je connais de l'artiste et de l'œuvre,</li> <li>- Ce que j'en déduis (intention de l'artiste, émotions ressenties).</li> </ul>  <p>Picasso, <i>Autoportrait</i>, 1901, huile sur toile, 81x60cm, collection Musée Picasso, Paris</p> <p>« C'est un homme avec une barbe et un manteau noir. »</p> <p>« Picasso a peint son autoportrait. »</p> <p>« Il ne sourit pas. Il a l'air triste. »</p>	





<p><b>La chorale de classe – la chorale d'école</b> Participer à des activités vocales collectives</p>	<p>Ecoute et accepte de rester dans le groupe</p>	<p>Dit des comptines et chante avec les autres</p>	<p>Chante sa partie</p>	<p>Se montre de plus en plus à l'aise dans les activités vocales apprises ou inventées</p>	<p><b>Trace collective à personnaliser</b> L'enfant colorie ou date les comptines et les chansons qu'il est capable de chanter seul.</p> <p><b>Exemple de brevet de réussite</b></p> 	<p><b>Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles</b></p>	
<p><b>Les pratiques instrumentales</b> - Pratiquer des percussions corporelles - Utiliser des objets pour produire des sons - Utiliser des instruments de musique - Réaliser un paysage sonore</p>	<p>Prend plaisir à explorer le monde sonore</p>	<p>Écoute et produit</p>	<p>Affine ses gestes et contrôle de mieux en mieux leurs effets</p> <p>Reproduit et invente des rythmes</p>	<p>Réinvestit ses connaissances de l'univers sonore pour sonoriser un projet personnel ou collectif</p>	<p><b>Photos légendées</b> Rendre compte des différentes étapes de sonorisation du conte <i>Boucle d'or et les trois ours</i></p> 		<p><b>Engagement dans les activités, réalisation de productions personnelles : voix, chants, pratiques rythmiques et corporelles</b></p>
<p><b>Des situations d'écoute</b> Écouter : - des sons de l'école - des sons de l'environnement proche - des extraits du patrimoine musical (Une œuvre sonore de référence peut être choisie par l'équipe et présentée durant les trois années de cycle 1)</p>	<p>Reste attentif pendant une écoute musicale</p>	<p>Reconnaît quelques extraits musicaux souvent entendus (œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques)</p>	<p>Affine son écoute : connaît et reconnaît quelques instruments ou familles d'instruments</p>	<p>Distingue des contrastes sonores : intensité (forte/faible), tempo (lent/rapide), hauteur (graves/aigus), timbres (voix/instruments)</p>	<p><b>Dictée à l'adulte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce que j'entends,</li> <li>- Ce que je connais de l'artiste et de l'œuvre,</li> <li>- Ce que j'en déduis (intention de l'artiste, émotions ressenties).</li> </ul>		

## Domaine 4 : Construire les premiers outils pour STRUCTURER SA PENSEE

Exemples de situations, d'activités, de moments pour observer Liens eduscol <a href="http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle">http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle</a>	Les indicateurs de progrès				Exemples de traces pour le CSA	Synthèse des acquis en fin de maternelle
	*	**	***	****		
<p><b>La préparation de l'atelier peinture</b></p> <p>Préparer les pots de peinture, va chercher juste ce qu'il te faut de pinceaux pour qu'il y ait un et un seul pinceau par couleur</p>	Estime des quantités de façon approximative. Ex : beaucoup / pas beaucoup	Réalise une correspondance terme à terme pour comparer	Produit une collection de même cardinal qu'une autre	Compare des collections organisées de manière différente dans l'espace pour trouver celles qui sont équipotentes (qui ont le même cardinal), pour déterminer celles qui ont plus ou moins d'éléments qu'une collection donnée	<p><b>Photographie de la situation avec des observations :</b></p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>11.05.2015 : PS, en un seul voyage, Pierre prend juste ce qu'il lui faut de pinceaux en utilisant ses doigts.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px;"> <p>21.03.2016 : MS, Pierre prend juste ce qu'il lui faut de pinceaux en comptant.</p> </div>	<b>Utilisation des nombres</b>
<p><b>Les jeux de société</b></p> <p>Jouer au Dada, au jeu de l'oie, jeu de dés, jeu avec des nombres ,,,,,</p>	Associe une représentation figurée à une quantité dénombrée (constellations de dés, configurations de doigts, cartes à points...)		Associe le nombre écrit correspondant à une quantité dénombrée (jusqu'à 10)	<b>Observation écrite par l'adulte :</b>		
		<b>LE NOMBRE</b>	<b>Date : 12/03/2017</b>			
		Attendu :		Observation de l'enseignant :		
		<b>Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à 10</b>		<b>Kim lit tous les nombres de 1 à 6 en chiffres.</b>		

## Domaine 4 : Construire les premiers outils pour STRUCTURER SA PENSEE

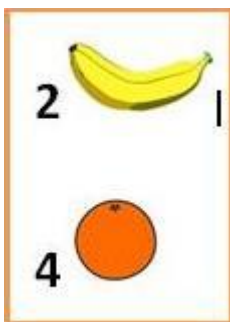
<p><b><u>La préparation ou/et le bilan d'une activité physique</u></b> Organiser, reproduire agir sur une suite d'objets Rendre compte de l'ordre d'arrivée d'une course</p>	<p>Construit une suite identique à une suite ordonnée proposée.</p>		<p>Place un élément en connaissant sa position et en respectant le sens du parcours.</p>	<p>Exprime le rang des éléments d'une suite ordonnée en respectant le sens de choisi : le premier, le deuxième...</p>	<p><i>Vignette avec le marqueur de progrès écrit :</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Je connais le premier, le deuxième, le troisième.</p>  </div>	
<p><b><u>Le jeu du trésor</u></b> Enumérer. Dire tous les objets qu'il y a dans le sac au trésor de la maîtresse : à chaque fois qu'un enfant dit le nom d'un objet, la maîtresse sort l'objet et le pose devant le groupe pour qu'il ne soit pas répété.</p>	<p>Prend en compte chaque unité d'une collection sans en oublier ni pointer deux fois la même</p>	<p>S'arrête quand tous les éléments ont été pointés</p>	<p>Utilise le dernier mot nombre cité pour exprimer la quantité de la collection (mémoire de la quantité)</p>	<p>Comprend que la quantité ne change quelle que soit la disposition des objets ou leur nature</p>	<p><i>Vignette représentant la situation avec le marqueur de progrès écrit :</i></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>MS, je sais dire que tous les objets ont été sortis du sac.</p> </div>	<p style="text-align: center;"><b>Première compréhension du nombre</b></p>
<p><b><u>Le jeu de la marchande</u></b> Résoudre des problèmes seul ou avec l'aide d'un adulte, d'un camarade, d'un outil (la bande numérique, l'ardoise ...)</p>		<p>Comprend qu'un nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent (panier bleu)</p>	<p>Parvient à composer ou décomposer un nombre par la manipulation effective (Panier rouge)</p>	<p>Parvient à composer et décomposer un nombre par la manipulation mentale (Panier rose)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Le brevet :</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Première compréhension du nombre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>&amp;</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Petits problèmes de composition et de décomposition de nombres (ex : 3 c'est 2 et encore 1 ; 1 et encore 2)</b></p>


## Domaine 4 : Construire les premiers outils pour STRUCTURER SA PENSEE

<p><b><u>La célébration d'un anniversaire</u></b> Comprendre la différence entre être plus grand, être plus petit, être plus âgés et moins âgés</p>	<p>Appréhende les objets selon le critère d'une grandeur particulière (sa longueur, sa masse ou son volume)</p>		<p>Compare deux objets selon une seule de ces grandeurs (lorsque cela est possible) en ayant recours à un troisième objet de référence pour pouvoir faire cette comparaison</p>		<p><i>Photographies des situations rencontrées :</i></p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>GS, je comprends la différence qu'il y a entre un enfant plus grand et un enfant plus âgé.</p> </div>	<p><b>Tris, classements, rangements, algorithmes</b></p>
<p><b><u>L'exploration des objets et de la matière</u></b> Jouer, explorer et comprendre le rythme à travers les activités plastiques et le monde des objets et de la matière</p>	<p>Explore les objets et poursuit la découverte aléatoire d'un rythme</p>	<p>Reconnaît un rythme dans une suite organisée, continue cette suite</p>	<p>Invente des rythmes de plus en plus compliqués</p>	<p>Complète des manques dans une suite organisée</p>	<p><i>Production de l'élève avec les mots de l'enfant :</i></p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>PS, j'ai décoré mon serpent en mettant un point rouge, un point blanc, un point rouge, un point blanc ...</p> </div>	

## Le brevet\*

La liste de course :




<p><b>J'ai un problème à résoudre</b></p> 	<p><b>Panier bleu vide &amp; 1 liste :</b></p>  <p>« Prends la liste de course et va chez la marchande. Tonton vient manger ce soir, prend un fruit de plus que sur la liste de course. »</p>	<p><b>Panier rouge contenant déjà des fruits :</b></p>  <p>« demande à la marchande juste ce qu'il te faut de fruits pour en avoir 5. »</p>	<p><b>Panier rose contenant déjà des fruits &amp; 1 liste :</b></p>  <p>Le client lit sa liste et dit combien de fruits il a déjà.</p> <p>Au marchand de compléter le panier (sans regarder dans le panier).</p>
<p>Avec l'aide d'un(e)</p>	 <p>adulte    camarade    outil    /    seul</p>	 <p>adulte    camarade    outil    /    seul</p>	 <p>adulte    camarade    outil    /    seul</p>



\***Le brevet** est une forme d'évaluation principalement adaptée à **la grande section**. Il s'agit d'y faire apparaître trois ou quatre marqueurs de progrès qui peuvent reprendre ceux déjà enseignés les années précédentes. L'objectif est de proposer à l'enfant **des situations d'apprentissage qui marqueront ces progrès**, ici apprendre en résolvant des problèmes.




**Le brevet est présenté aux élèves.** Le premier objectif pour l'enseignant est la bonne compréhension par les élèves des problèmes à résoudre. Les trois problèmes peuvent être présentés simultanément aux enfants. Cette présentation est faite plusieurs fois selon différentes modalités (grand groupe, devant la marchande en petite groupe ...). A l'enseignant de déterminer à quels moments de la journée ils peuvent essayer de résoudre ces problèmes (temps dédié, temps des ateliers autonomes, temps de jeux ...). L'enfant doit pouvoir s'y essayer très régulièrement.

Pour chaque problème, **l'enfant s'autoévalue sur le niveau d'aide** dont il a eu besoin : aide d'un adulte, d'un camarade, d'un outil (bande numérique, regarder dans le panier ...) ou sans aide. Puis il évalue avec un adulte (voire un camarade) son **niveau de réussite au problème posé**.


## Domaine 5. EXPLORER LE MONDE

Exemples de situations, d'activités, de moments pour observer	Indicateurs de progrès				Exemples de traces pour le CSA	Synthèse des acquis en fin d'école maternelle
	*	**	***	****		
<p>L'accueil (se séparer)</p> <p><a href="#">Accueil et relation avec les parents (site académique l'école maternelle à Paris) : les enfants sont invités petit à petit à prendre des responsabilités, acceptant peu à peu la séparation d'avec leur famille.</a></p>	<p>L'enfant éprouve la durée de l'absence de ses parents et accepte la séparation.</p>				<p>Photo et/ou récit de l'enseignant : l'enfant après le départ du parent accepte de suivre un adulte de l'école (attachement multiple) ou l'enfant observe attentivement l'adulte.</p>	<p><b>TEMPS</b> Repérage, représentations, utilisation de mots de liaison (puis, pendant, avant, après ...)</p>
<p>Actualités ritualisées (se repérer sur des supports)</p> <p><a href="#">Regards sur les programmes 2015 : construction de repères temporels et sensibilisation aux durées (article de Danièle Perruchon, site académique L'École maternelle à Paris)</a></p>	<p>L'enfant se repère dans la matinée avec la frise qui la symbolise (suite de photographies montrant des lieux et des activités différentes).</p>	<p>L'enfant se repère dans la journée quel qu'en soit sa durée en utilisant une frise chronologique journalière.</p>	<p>L'enfant se repère dans la semaine avec des représentations graphiques (suite des jours, semainier circulaire,...) qui la symbolisent.</p>	<p>L'enfant se repère dans le mois avec une représentation du mois.</p>	<p>Production et utilisation d'un calendrier :</p>  <p style="text-align: center; font-size: small;">Différents calendriers réalisés au cours de l'année (GS)</p>	

<p>Activités ritualisées (gérer le temps, les durées, comprendre la chronologie)</p> <p><a href="#">Ressources Maternelle, Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, Partie I : L'Oral – Ressources pour la classe, Activités ritualisées, p.10 Chapitre consacré aux « Activités ritualisées autour du temps (ordre dans la journée, ordre des jours, date.) pour s'approprier des usages de l'oral », Eduscol</a></p>		<p>L'enfant peut anticiper les activités rendues régulières comme celles de la matinée.</p>	<p>L'enfant peut différer certains besoins physiologiques.</p>	<p>L'enfant comprend la simultanéité des événements.</p>	<p>A partir de la frise chronologique, l'enfant sait dire quelles sont les activités à venir dans la matinée :</p> 	
<p>Activités scientifiques</p> <p>** <a href="#">A propos du retour sur activités : Ressources Maternelle, L'oral, tableaux d'indicateurs, p.12 Eléments de progressivité de la PS à la GS</a></p> <p>*** <a href="#">Ressources Maternelle, Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière – Les Élevages, Eduscol</a></p> <p>*** <a href="#">Ressources Maternelle, Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique – Objectif : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets, Eduscol</a></p>		<p>L'enfant peut faire des retours sur les activités (se souvenir, exprimer une démarche).</p>	<p>L'enfant éprouve des temps longs d'effort ou de processus (par exemple cycle de vie végétale) et en prend conscience (verbalisation, schématisation, photos légendées).</p>	<p>L'enfant peut légender la représentation d'un cycle de vie (GS):</p> 		

<p>Appréhender et comprendre différents espaces</p> <p>* <a href="#">Ressources Maternelle, la scolarisation des enfants de moins de trois ans – Un aménagement de l'espace bien pensé, Eduscol</a></p>	<p>L'enfant explore l'espace de la classe et comprend que divers coins sont dédiés à des activités spécifiques (piste graphique pour peindre ou dessiner, poufs pour regarder des livres,...)</p>	<p>L'enfant étend son exploration à des lieux extérieurs de la classe et n'éprouve pas d'angoisse à changer de lieu.</p>	<p>L'enfant se projette dans ses déplacements et accepte de se déplacer.</p>	<p>L'enfant prend des repères dans son environnement proche (quartier).</p>	<p>Photo et/ou récit de l'enseignant qui donne à voir la bonne utilisation d'un « coin » par l'enfant (TPS) :</p> 	<p><b>ESPACE</b></p> <p><b>Repérage, représentations, utilisation de terme de position (devant, derrière, loin, près...)</b></p>
<p>Se repérer sur un plan, réaliser une maquette</p> <p>**** <a href="#">Dossier Maquettes et plans, La Main à la Pâte, La Classe maternelle n°195, 01/2011</a></p>		<p>L'enfant reconnaît les divers espaces de l'école sur des photographies.</p>	<p>L'enfant comprend que les espaces qu'il fréquente et que les trajets qu'il effectue peuvent donner lieu à des représentations schématisées (dessins, plans, maquettes, itinéraires...).</p>	<p>L'enfant peut lui-même réaliser des représentations schématisées.</p> <p>L'enfant peut faire la différence entre divers types de paysages.</p>	<p>Production :</p> <p><i>Exemples de réalisations (construction et meubles réels)...</i></p> 	
<p>Activités physiques : gestion de l'espace et des positions</p> <p><a href="#">Ressources Maternelle, Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique – Objectif 2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées, Eduscol</a></p>		<p>L'enfant peut situer des objets par rapport à lui (la poupée est à <b>côté de</b> moi).</p>	<p>L'enfant situe des objets les uns par rapport aux autres (je prends la poupée qui est <b>dans</b> le lit).</p>	<p>L'enfant peut se situer par rapport à des objets (Je m'installe <b>sur</b> le banc le plus éloigné).</p>	<p>Dessiner des actions qui impliquent de se situer par rapport à des objets (GS) :</p> 	



<p>Education à l'autonomie : savoir chercher de l'aide, se protéger, se préserver</p> <p><a href="#">*Ressources Maternelle, la scolarisation des enfants de moins de trois ans – Un aménagement de l'espace bien pensé, Eduscol</a></p> <p><a href="#">Ressources Maternelle, Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière – Orientations générales, continuités et ruptures, langage, Eduscol</a></p>	<p>L'enfant regarde l'adulte pour se sentir en sécurité.</p>	<p>Il accepte les limites posées par l'adulte qui visent à sa sécurité.</p>	<p>L'enfant veille à ne pas se faire mal ni à faire mal aux autres.</p> <p>L'enfant comprend que certains produits sont toxiques ou que certains objets sont dangereux..</p>	<p>L'enfant ne laisse pas les autres lui faire mal.</p> <p>L'enfant sait alerter un adulte en cas de danger ou d'accident.</p>	<p>Vignette :</p> 	<p><b>Compréhension de règles d'hygiène et de sécurité</b></p>
<p>Education à la santé : connaître son corps et ses besoins</p> <p><a href="#">*Ressources Maternelle, la scolarisation des enfants de moins de trois ans – Un aménagement de l'espace bien pensé, Eduscol</a></p> <p><a href="#">*Guide pour accueillir de très jeunes enfants à l'école maternelle</a></p> <p><a href="#">**** Fiches sur la santé au travers de l'activité physique, « Bouge ton attitude santé », USEP42</a></p>	<p>L'enfant ne craint pas d'aller aux toilettes.</p> <p>L'enfant accepte la nourriture de la cantine.</p> <p>L'enfant accepte de faire la sieste avec les autres.</p>	<p>L'enfant demande à aller aux toilettes.</p> <p>L'enfant se lave les mains seul.</p>	<p>L'enfant va seul aux toilettes.</p> <p>L'enfant s'habille et se déshabille seul.</p>	<p>L'enfant comprend la nécessité de se laver les mains selon les moments de la journée.</p>	<p>Vignette</p> 